



Premessa

Cinema Italia è una Collana presentata in fascicoli suddivisi in tre livelli: elementare (A2), intermedio (B1-B2) ed avanzato (C1-C2). Tale Collana ha come scopo lo sviluppo e l'arricchimento delle competenze linguistiche e lessicali dello studente di italiano LS/L2 attraverso l'analisi dettagliata di film del nostro grande repertorio classico e contemporaneo. Ogni fascicolo tratta in modo esauriente due film scelti in base al tema o al regista.

Le unità, scandite in tre momenti (prima, durante e dopo la visione del film), comprendono una biografia completa e aggiornata del regista, attività di grammatica, sul lessico, ma anche di carattere socio-culturale. Queste attività coinvolgono le quattro abilità linguistiche e prevedono, in genere, la visione di tutto il film. In realtà, si possono usare formule diverse: per esempio, si potrebbe creare un Cinema Club, dopo l'orario scolastico, in cui viene proiettato tutto il film per poi far lavorare gli studenti in gruppi di due o di quattro. Oppure, all'interno del programma scolastico si potrebbero dedicare delle lezioni (per esempio, una alla settimana) esclusivamente al cinema, in cui si presenta un film nell'arco di un mese (per esempio, 4 lezioni di 45 minuti). Le tre sezioni dell'unità presentano attività diverse:

Prima della visione del film. Si tratta di attività che vanno svolte prima di vedere il film, si basano sulle conoscenze pregresse, rappresentano una fase di *warming-up*, cioè di preparazione dello studente alla visione, e hanno il compito di stimolare la curiosità e creare la motivazione necessaria. In questa fase preliminare si consiglia di consultare le attività da fare durante la visione, perché questo momento di *scanning* ha due vantaggi: permette allo studente di anticipare alcuni punti trattati nel film, facilitandone la comprensione, e di prepararsi anche alle attività da fare durante la visione.

Durante la visione del film. Gli studenti devono essere incoraggiati a prendere appunti, senza il timore di sbagliare. Potranno rivederli e correggerli una volta terminata la visione del film, dopo la quale è necessario un momento di verifica e di confronto. Infatti, si possono formare gruppi di due o quattro studenti e verificare la comprensione, favorire lo scambio di idee e/o aggiungere informazioni che non si erano colte durante la visione e che sono richieste dalle attività. L'insegnante o lo studente, al termine della visione, può ritornare su scene o sequenze particolari come meglio crede per poter rispondere alle domande in modo completo ed esauriente. La visione del film con o senza sottotitoli è a discrezione dell'utente, in base alle proprie conoscenze di base.

Dopo la visione del film. È la fase di approfondimento, quindi ci saranno attività di analisi più attenta e profonda, basata sulla visione dell'intero film. Si prevedono più attività di scrittura e di riflessione.

Allo scopo di approfondire ed ampliare le tematiche presenti nei film proposti, sono stati forniti dei suggerimenti per ulteriori percorsi didattici.

Le chiavi alle attività proposte offrono spesso esaurienti commenti ai film, rendendone facile la consultazione e l'uso a insegnanti e studenti che possono usare la Collana anche in autoapprendimento.

L'utilizzo del fascicolo, come abbiamo visto, è abbastanza flessibile: può essere usato in un Cinema Club, durante le lezioni a scuola, in corsi serali per adulti o anche a casa, durante il tempo libero. L'insegnante o lo studente può dividere le attività didattiche e la visione del film in base alle proprie ore a disposizione. Il fascicolo può essere usato anche come metodo di verifica delle proprie competenze linguistiche sia in classe che individualmente. Per svolgere tutte le attività, compresa la visione del film, sono richieste da un minimo di quattro a un massimo di cinque ore.

I film proposti nella Collana si possono trovare facilmente in commercio o possono essere acquistati online: www.amazon.com, www.ebay.it, www.dvderland.it.

In questo secondo fascicolo, di livello elementare (A2), si presenta un film del regista-attore Nanni Moretti: *Caro diario*. Ma soltanto due dei tre episodi, il primo *Isole* e il secondo *Medici*. Con questo film, Moretti ha ricevuto il premio per la miglior regia al festival di Cannes e il premio David di Donatello come miglior film.

Le Autrici